



Contrat « Culture Territoire Enfance Jeunesse »
Appel à projets pour l'année scolaire 2025/2026

Initiation à la Marionnette autour du spectacle

Blanc comme Neige

Classes de maternelle et primaire



Proposition : Fabrication et initiation à la marionnette



Ce parcours s'adresse aux classes de maternelles et primaires ; les propositions seront adaptées en fonction de l'âge.

Les artistes de La Magouille seraient heureuses de partager avec les enfants et équipes pédagogiques **l'art de la marionnette et l'univers du spectacle *Blanc comme Neige***, qu'ils et elles viendront voir par ailleurs.

Nous aborderons tout d'abord les thématiques du spectacle, en lien avec notre dossier pédagogique, l'univers Inuit, celui de la banquise. Nous proposerons des **jeux d'imagination, d'écriture d'histoires courtes qui se passent sur la banquise**. Puis, l'objectif sera de travailler avec chacun.e sur la conception de sa propre marionnette et d'appréhender des éléments et notions de manipulation. Chaque élève repartira avec sa marionnette. La technique proposée est celle de la marionnette-sac qui est une technique accessible voire idéale pour la sensibilisation. Elle est adaptée à la maniabilité par des jeunes enfants.

Nous inventerons par la suite des scénettes, toujours autour de l'univers inuit et des animaux de la banquise.

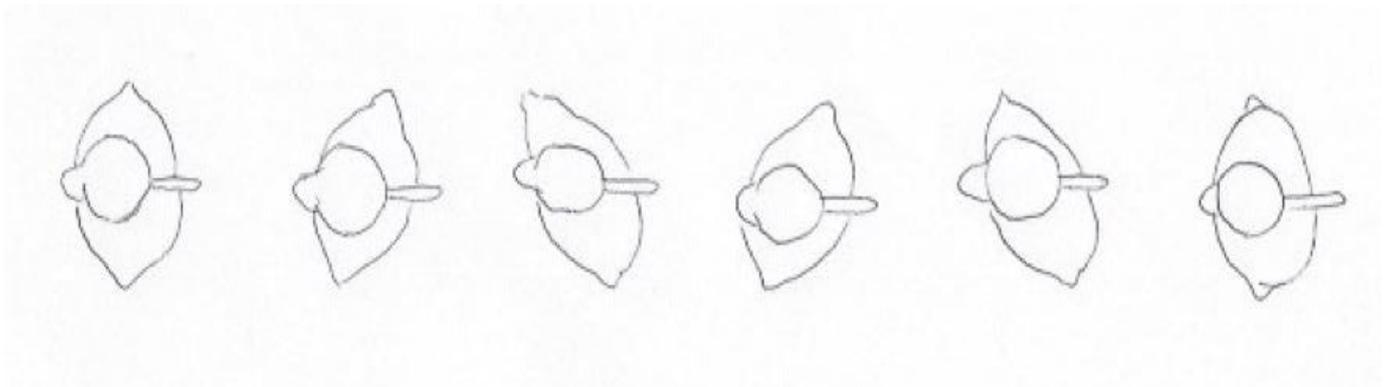
L'objectif de ce parcours est de se familiariser avec cet art, découvrir le métier de marionnettiste et acquérir les B.A.BA de la manipulation. Le principe sera de comprendre la différence entre un enfant qui joue à la poupée ou avec des figurines et un enfant qui anime, donne la vie, manipule un personnage dans le cadre d'un travail théâtral.

Les compétences sollicitées et travaillées lors des exercices seront de l'ordre de **l'écoute, la concentration, la motricité, le regard, convoquer et jouer avec des émotions, l'imagination, l'expression gestuelle et vocale, ainsi qu'un usage ludique de l'oralité**. L'observation jouera un grand rôle dans l'apprentissage. L'auto-évaluation sera encouragée au sein du groupe par les questionnements suivants : qu'est-ce qui a bien fonctionné dans ce que l'on vient de voir ? Comment pourrait-on encore améliorer cette séquence ? Ainsi, les élèves-spectateurs aiguïseront leur regard et seront à même de faire avancer le processus.

Les premières séances seront dédiées à l'appréhension de l'objet, individuellement, pour se projeter, lui donner vie, lui choisir un état émotionnel, une démarche, une voix. Au fur et à mesure, des exercices ludiques amèneront les enfants à **gérer l'espace et leur posture**, à se repositionner par rapport aux camarades. Des jeux nous guideront pour **s'amuser avec la voix et le mouvement**. Une fois les règles de bases éprouvées, nous passerons à l'étape du « jouer ensemble » où **l'écoute et la décomposition** du mouvement et de l'action a une importance primordiale. Le but étant que les élèves puissent **créer de courtes scènes marionnettiques** en fin de parcours, en laissant **libre cours à leur imagination**. Faire de la marionnette, c'est travailler beaucoup, mais en s'amusant.

Nous pourrions également faire des ponts, dans le jeu, avec une thématique choisie et travaillée par l'enseignant.e.

La marche vue du dessus



En pratique

Idéalement, il importe qu'à des moments la classe puisse être divisée en 2 groupes, qui travailleront tour à tour. Manipuler des marionnettes nécessite une attention particulière à chaque enfant qui apprend. Le petit groupe est nécessaire pour une meilleure concentration et écoute et pour diminuer le temps pendant lequel l'élève est spectateur au profit de la pratique.

Un espace où l'on retire tables et chaises devra être dédié le temps des séances.

La présence et la participation de l'enseignant.e est nécessaire.

3 journées d'interventions consécutives



Jour 1 = matin et après-midi : 2x2h en classe entière : présentation et discussion autour du spectacle, conception marionnette et construction

Jour 2 = matin et après-midi : 2x2h groupe A + 2x2h groupe B : jeux d'écoute, initiation à la manipulation et mise en place de scénettes

Jour 3 = une demi-journée : 2h groupe A + 2h groupe B : mise en commun, présentation de petites scènes

Soit 10h sur place pour deux intervenantes et par élève.

Les ateliers sont menés par deux intervenantes. Les interventions en demi-groupe seront en simultanés avec chacune d'entre elle. Il est donc nécessaire d'avoir deux espaces, que le personnel d'éducation soit présent pour participer au bon déroulement et aider les élèves dans la construction de leurs marionnettes et de leurs scénettes

Compétences mobilisées et liens avec les apprentissages

Expression, imagination, sensibilisation écologique, motricité fine, logique, écoute, géométrie, coopération, création plastique et scénique...

Ce projet mettra en œuvre **l'imaginaire** des élèves, **la précision du geste**, **l'écoute mutuelle** et **le plaisir de mettre ensemble une histoire courte en place**.

La Compagnie La Magouille

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, la compagnie La Magouille axe son travail sur la défense de textes d'auteurs et la création de spectacles apparentés aux arts du théâtre avec des objets ou des marionnettes.

Elle travaille systématiquement le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette ou les objets comme principaux outils d'expression. Les techniques de manipulation sont choisies en fonction du sens dramaturgique que cela apporte au spectacle. Des collaborations artistiques sont régulièrement menées avec des artistes venant d'autres disciplines. Le travail de nos artistes s'applique auprès de différents publics (tout public, adultes, personnes âgées, scolaires, ados...).

La Magouille a créé plusieurs spectacles pour grands plateaux dont *Cet enfant* de Joël Pommerat (2011), *De la Mort qui Tue* (2012), *MW ou le Maître et Marguerite* adapté de Boulgakov (2013), *C'est l'Enfer!* inspiré librement des œuvres de Dante et Bosch (2015).

En 2016, La Magouille entame un cycle de créations de différents formats en lien avec son travail de territoire :

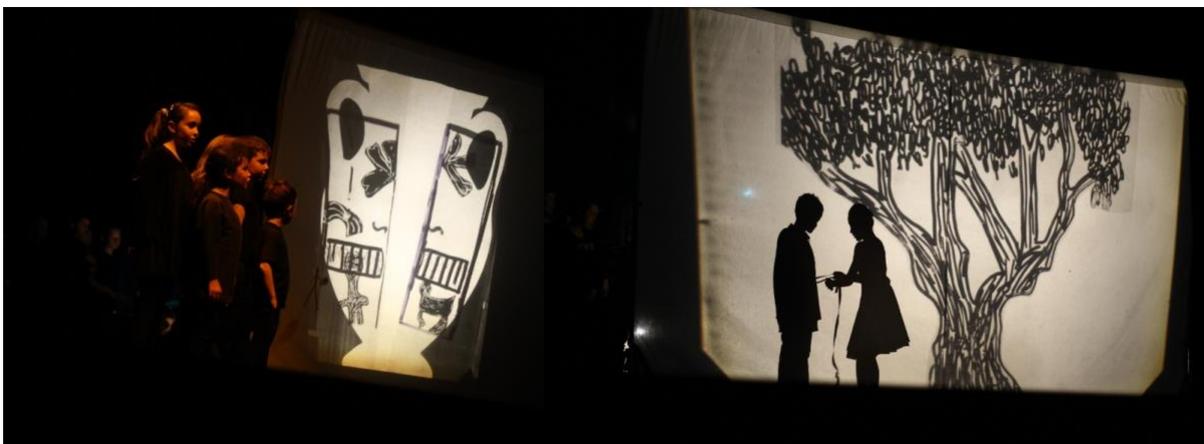
Eros en bref (2016) regroupe trois petites formes solos de 30min de la littérature amoureuse. *Blanc comme Neige* (2017) est un spectacle jeune public à partir de 3 ans où le spectateur plonge dans l'univers du Grand Nord. *Gaston la banane* (2019) est un spectacle muet, dans un univers burlesque et poétique pour lever le tabou de la solitude en fin de vie. *Feuferouïte (Faut faire entendre)*, de Julie Aminthe (2020), est un projet autour du rapport au corps, là où naît le désir, entre une aide-soignante et plusieurs personnes âgées. *Un Carnaval des animaux* fait suite à une commande de L'Orchestre Régional de Normandie et revisite l'œuvre de Saint Saëns. Tout récemment (2024), *Sauver le monde, pas de problème!* de Julie Aminthe est une pièce participative en espace public qui donne la parole à la jeunesse.

En parallèle de son activité de création, la compagnie mène un important travail de territoire et de transmission de son art auprès de différents publics. En 2016, elle reçoit un prix d'Audiens Générations pour la reconnaissance de son travail de proximité avec les personnes âgées.



Les actions artistiques déjà menées

- Animation de Journées APA à destination des enseignants – Le Volcan – Théâtre le Passage (2020-2021)
- Projet intergénérationnel entre des collégiens et des personnes âgées sur le thème de la tendresse. Un documentaire réalisé par Mickael Lheureux rend compte de cette expérience. (2021)
- Le CLEAC à l'école Jules Ferry de Rouen implique tous les niveaux de la maternelle et primaire autour du thème : mythologie et théâtre d'ombre. Un projet ambitieux de création à l'échelle d'un groupe scolaire. Restitution du travail sur scène. 32h de pratique auprès de 3 classes de collégiens. (2020-2021)



- Résidence Triennale Territoriale à L'école du Port de Fécamp, en partenariat avec le Théâtre Le Passage. 39h de pratique auprès d'une classe de CE1, autour du thème : Conte et Raconte. (2020-2021)
- Jumelage à Cherbourg en partenariat avec le Trident, scène nationale autour du spectacle « Un Carnaval des Animaux ». Rencontre de l'équipe du spectacle, fabrication de marionnettes et masques, manipulation et jeux corporels. Restitution sur la scène du Trident. 47h de pratique, auprès des classes de CM1 CM2. (2021-2022)



- CTEJ pour les élèves de maternelle et CM1-CM2 de la ville de Saint Pierre les Elbeufs. Manipulation de marionnette sac, création et manipulation de marionnettes « Yokai », inspirées du folklore japonais. 64h de pratique. (2023-2024)



- Avec le Théâtre, Centre National des Arts de la Marionnette de Laval ou encore la Scène Nationale 61 d'Alençon : initiation à la marionnette à taille humaine autour de la thématique : être au service de, les parallèles entre le métier de marionnettiste et les métiers du soin. Parcours à destination d'élèves en filière sanitaire et sociale, 28h de pratique. (2021-2022)

